

Приемы формирования читательской грамотности

Приложение 1

признаки стихотворения

ритм

рифма

**Короткая строка
("столбик")**

**Выражение
переживаний,
чувств**

ме

с

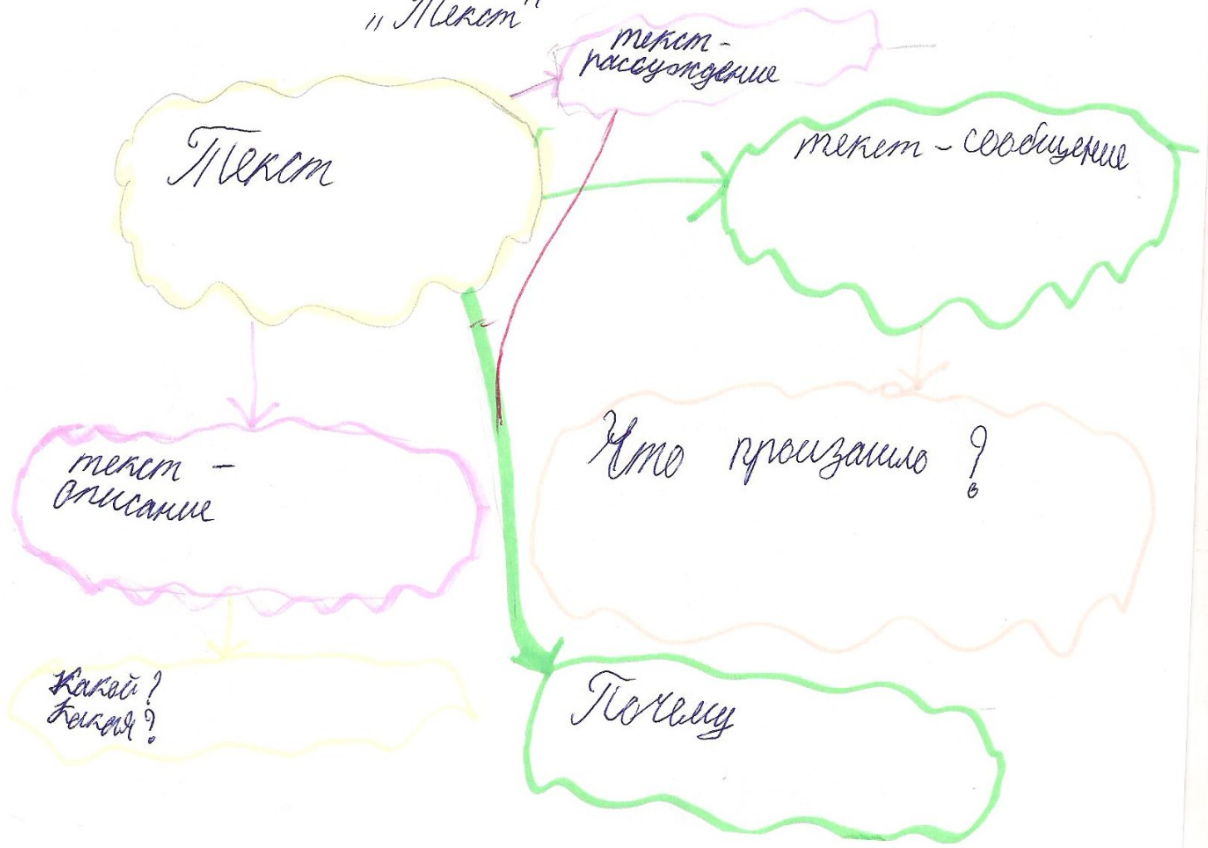
Приложение 2

признаки сказки

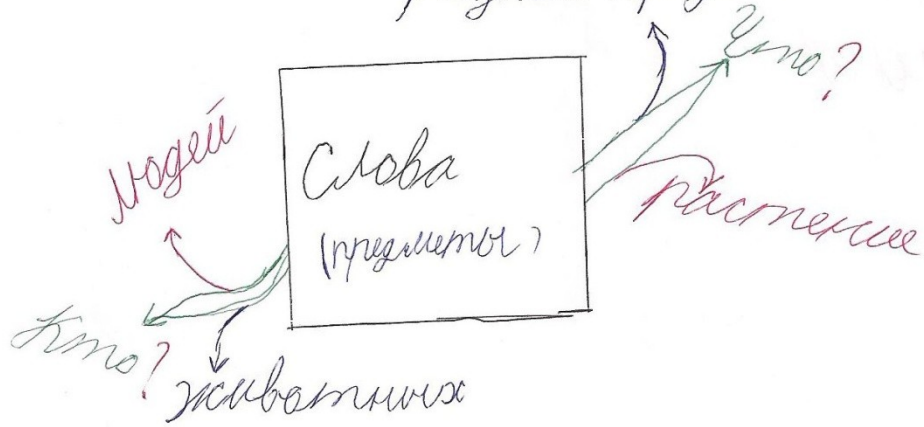


Даровая Аня.

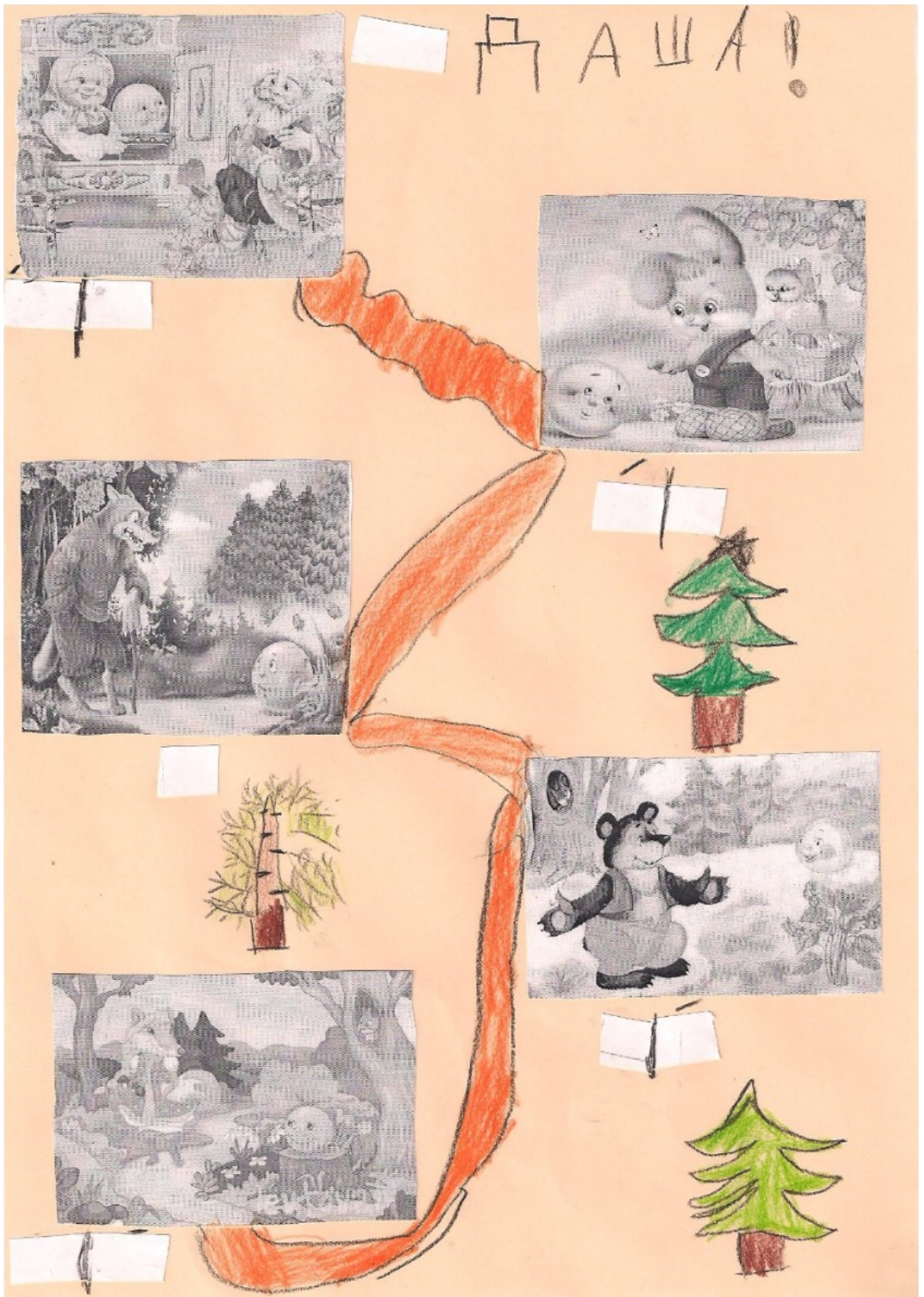
"Текст"



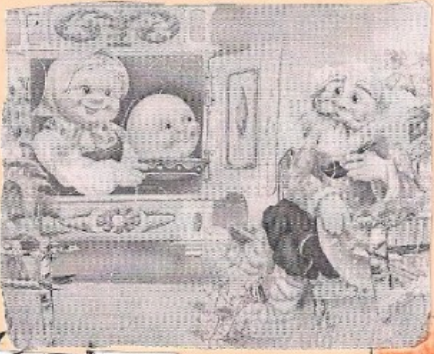
разные предметы



Приложение 4



РАША!



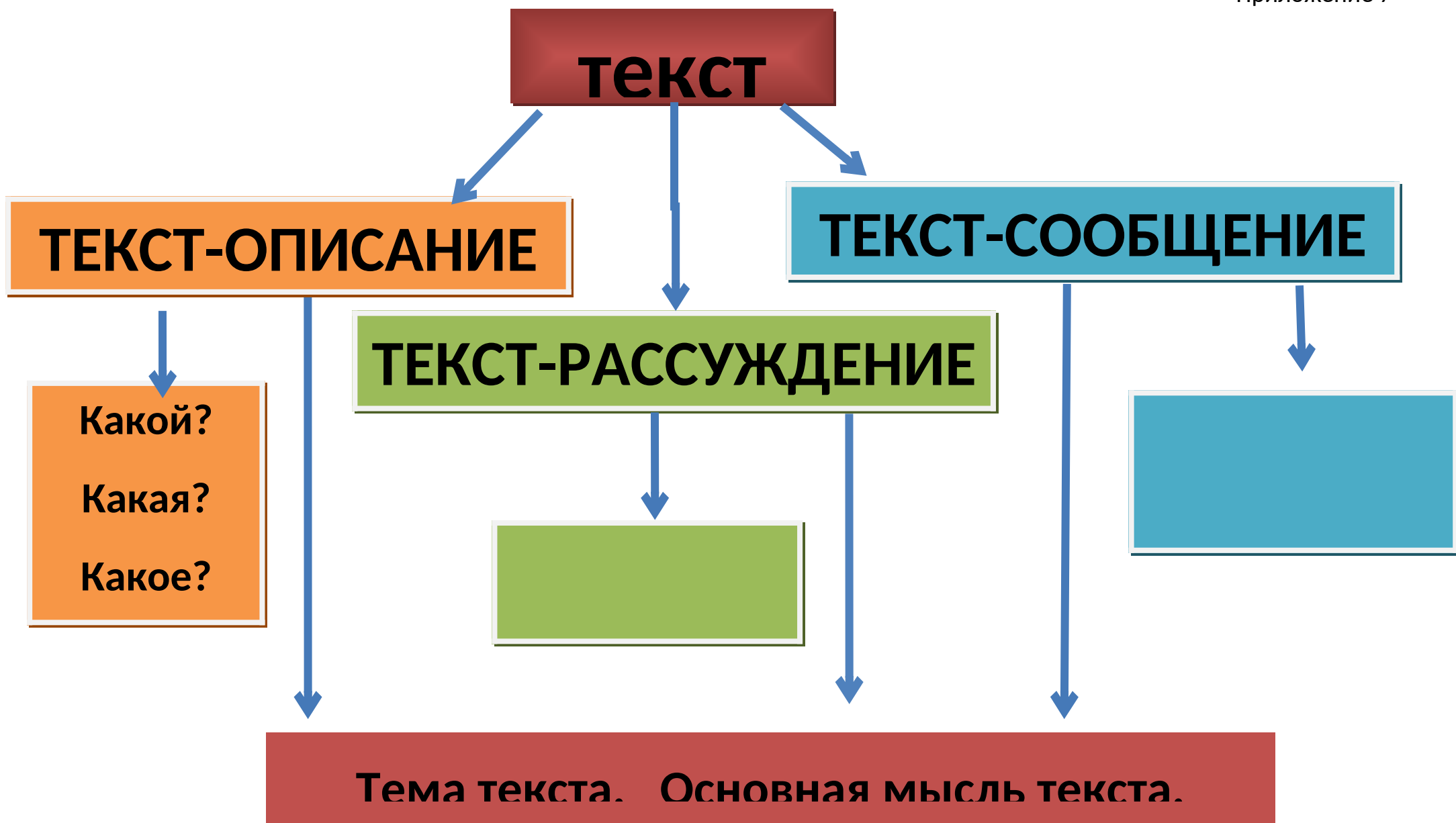
Дополни схему (схема предлагается детям в электронном варианте)



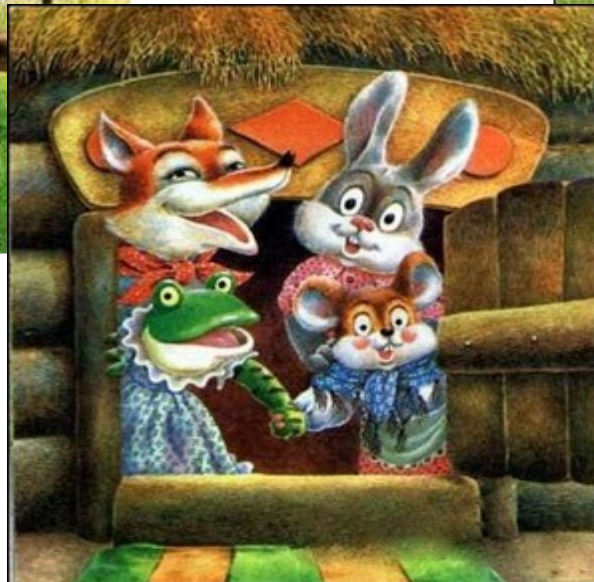
**А. С.
Пушкин**



**И.А.
Крылов**



Восстановите последовательность событий (с применением интерактивной доски)



Пересказ сказки с заселением героев в теремок



Е. Чарушин. Теремок

◆ Кому из героев сказки принадлежат слова?

— Пик! Пик! Пик! Пик! Пик! Пик!
Стоит в поле теремок, теремок.
Он не низок, не высок, не высок.



— Ква! Ква! Ква! Ква! Ква! Ква!
Кто, кто в теремочке живёт?
Кто, кто в невысоком живёт?



— Чук! Чук! Чук! Чук! Чук! Чук!
Кто, кто в теремочке живёт?
Кто, кто в невысоком живёт?



— Тяф! Тяф! Тяф! Тяф! Тяф! Тяф!
Кто, кто в теремочке живёт?
Кто, кто в невысоком живёт?

Найди вторую половинку имени героев и соедини их линиями

- В чём необычность имен героев сказки?
- На какие особенности героев указывают их имена?

мышка

-норушка

лягушка

лисичка

-квакушка

- сестричка

- на горе увёртыш

заяц

соотнесите текст с картинкой



Никого в тереме нет, никто мышке не отвечает. Залезла мышка в теремок, стала жить-поживать — песни распевать:

— Пик! Пик! Пик! Пик! Пик! Пик!
Пик! Пик! Пик! Пик! Пик! Пик!
Стоит в поле теремок, теремок,
Он не низок, не высок, не высок.
Уж как по полю лягушка бежит,
У дверей остановилась и кричит:
— Ква! Ква! Ква! Ква! Ква! Ква!
Ква! Ква! Ква! Ква! Ква! Ква! Кто, кто в
теремочке живёт? Кто, кто в невысоком жи-
вёт? Кто в тереме живёт?
— Я, мышка-норушка! А ты кто?
— Я, лягушка-квакушка!
— Иди ко мне жить!
Прыгнула лягушка в теремок.
Стали они жить-поживать — песни распе-
вать:

Найдите в тексте ошибки и исправьте их

Нитого в теремке нет, никто пышке не отвечает. Палезла
пышка в теремок, спала лить-пожывать - пески распевать

1. Приём «Тонкие и толстые вопросы».

Тонкие вопросы предполагают однозначный ответ, основанный на фактах. **Толстые вопросы** - это проблемные вопросы, предполагающие неоднозначные ответы, требующие обстоятельного, развёрнутого ответа.

Тонкие вопросы: однозначный ответ	Толстые вопросы: это проблемные вопросы, предполагающие неоднозначные ответы.
Кто.... Что... Когда ... Может... Будет... Мог ли... Как звали... Согласны ли вы ... Верно...	Дайте объяснение почему... Почему вы думаете..... Почему вы так считаете.... В чем разница... Предположите, что будет... Что, если..

Прием «Чтение с остановками»

Материалом для использования приема «Чтение с остановками» служит повествовательный текст. Главное условие для использования данного приема - найти оптимальный момент в тексте для остановки. По одну сторону находится уже известная информация, а по другую - совершенно неизвестная информация, которая способна серьезно повлиять на оценку событий. Этот прием требует не только серьезной корректировки собственного понимания, но иногда даже отказ

от прежней позиции. Но отказ не под чьим-то влиянием, а в результате личной работы с текстом, самостоятельного освоения нового.

Рекомендации по использованию приема «Чтение с остановками»:

1. Текст должен содержать проблему, которая лежит не на поверхности, а спрятана внутри.
2. При чтении важно найти оптимальный момент для остановки.
3. После каждой остановки необходимо задавать вопросы разных уровней. Последним должен быть задан вопрос «Что будет дальше и почему?»
4. При прочтении текста можно использовать цвета. Ответы на простые вопросы можно подчеркивать синим цветом, на толстые - красным.
5. На стадии рефлексии можно использовать такие приёмы: «Толстые и тонкие вопросы», составление кластера, синквейн.

Примерные вопросы приема «чтение с остановками».

- По названию предположите, о чем будет рассказ?
- Какие события могут произойти в описанной обстановке?
- Какие ассоциации вызывают у вас имена, фамилии героев?
- Что вы почувствовали, прочитав эту часть, какие чувства у вас возникли?
- Какие ваши ожидания подтвердились?
- Что было неожиданным?
- Как вы думаете, чем закончится рассказ?
- Как бы вы закончили его?
- Что будет с героем после событий рассказа?

Прием «Ассоциативный куст»

Это один из основных приемов работы с информацией до чтения. Учитель дает ключевое слово или заголовок текста, ученики записывают вокруг него все возможные ассоциации, обозначая стрелочками смысловые связи между понятиями. Это позволяет актуализировать уже имеющиеся знания, активизировать познавательную активность учащихся и мотивировать их на дальнейшую работу с текстом.



Чтение и восстановление стихотворного текста

Попробуем прочитать текст русской народной песни «Ты, мороз, мороз, мороз...». Трудность состоит в том, что последнее слово в каждой строчке «потерялось». Оборванные строчки напечатаны в одном столбике, а потерявшиеся слова – в другом. Соедините строчки с подходящими словами карандашными линиями.

Ты, мороз, мороз ...	домой,
Не показывай свой ...	мороз,
Уходи скорей ...	пойдём.
Стужу уводи ...	возьмём,
А мы саночки ...	нос!
Мы на улицу ...	с собой,

Проверим, всё ли сделали правильно. Прочитайте получившееся стихотворение.

Развитие навыков понимания текста

Прочитай эти фразы и подумай, какая из них может быть началом рассказа, какая продолжает его, а какая заканчивает. Расставь предложения по порядку. Прочитай, что у тебя получилось.

1. На помощь кораблям приходит ледокол.
2. Не могут корабли плыть дальше.
3. Лёд сковал море.
4. Наступила зима.